UNOS

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ARTISTAS PARTICIPANTES
OLGA GÓMEZ / IRMA PINZÓN / JOSÉ DAVID PUCHE / CHANDO YANCES
INAUGURACIÓN VIERNES 26 DE JUNIO A LAS 5PM
ABIERTA HASTA EL 10 DE JULIO - 2015
AUDITORIO DE LA RONDA DEL SINÚ, AV 1, CLL 26, MONTERÍA

Unos cuatro, es un proyecto de exposiciones periódicas, trazado por un grupo de artistas independientes, con el apoyo de la Asociación Arcos y la Universidad Pontificia Bolivariana seccional Montería. Este es un entrecruzamiento de distintos sectores del departamento que esperamos siga creciendo.

Artistas del departamento de Córdoba han propuesto la consolidación, promoción y circulación de las artes en Montería a través de diálogos entre los artistas emergentes y de trayectoria del sector artístico y cultural, en donde se genere una relación más cercana con las obras de arte y que aporte a la formación de público para el arte y la cultura durante todo el año, así como fundar un espacio para la creación y formación artística, independiente y de calidad. Todas las metas están dirigidas a incentivar el consumo cultural en la ciudad.

Unos cuatro abre caminos por la maleza de quienes han olvidado que es a través del arte y la cultura que se consolidan y perduran las transformaciones sociales, y que sin ellas todo avance no es más que aparente y transitorio.

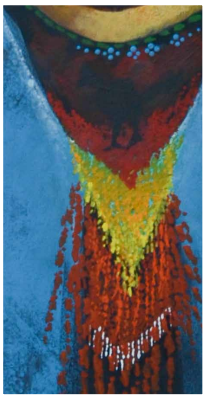
Para esta exposición, la segunda del ciclo iniciado hace dos meses, esperamos seguir contando con la participación de la ciudadanía y de las entidades que se han vinculado a esta iniciativa, para que así Unos cuatro se posicione en un futuro no muy lejano como un evento de ciudad con reconocimiento nacional y enalteciendo las prácticas artísticas y culturales de la ciudad de Monteria.

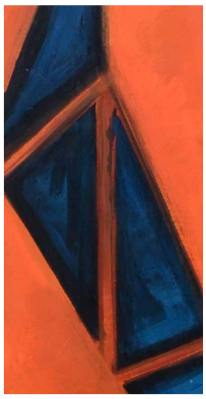
Las 14 estaciones *
Objeto, pintura, instalación
Dimensiones variables
2015

Olga Gómez
Nace y vive actualmente en Montería, su inquietud por el arte comenzó en los años 70's cuando estudió una corta temporada de bellas artes en Cuernavaca, México, actividad que no pudo desarrollar en su momento debido a las concepciones sociales de la época, pero sin embargo este tipo de situaciones que ha vivido nutren su trabajo artístico actual. Durante 25 años trabaja en diferentes oficios como enfermera, administradora, y finalmente en la Biblioteca Departamental de Montería como directora, lugar en el que puede disfrutar y aprender de una de sus pasiones, la lectura. Luego de terminar este ciclo, hace más de 12 años decide emprender una nueva aventura, motivada por los recuerdos y por las cosas que la hacen feliz, inicia su proceso creativo pintando al óleo y creando objetos que más adelante participan de exposiciones colectivas a nivel local y nacional

Después de tanto vivir lo único que nos queda son los recuerdos, estos recuerdos fueron trayendo regalos y sueños maravillosos y las primeras miradas críticas sobre mi trabajo me prepararon para esta nueva aventura, la que yo llamo revivir vivencias, no me considero artista, sino una Recicladora de vivencias. No puedo pintar si no es para hacer algún comentario frente a asuntos políticos y sociales de este país que me afectan, mi trabajo es espontáneo, hago uso de lo que sé hacer, pintar al óleo y coser; son cosas que siempre he hecho pero que ahora las hago como objetos de arte.

Las 14 estaciones es una serie en la que hay interpretaciones de vivencias, situaciones, imaginación, personajes y otras cosas que aparecen en mi vida y que siento la necesidad de pintarlas, una vez que surge la idea de hacer una de estas cajas de vidrio no paro, puede tomarme varios días, es un proceso de dedicación.





Territorio de resistencia *
Instalación, pintura
Dimensiones variables
2015

Irma Pinzón
Nacida en Montería, realizó sus primeros estudios de dibujo y pintura en la escuela de Bellas Artes de Montería ha participado en talleres de arte contemporáneo organizados por el Banco de la República y talleres de sensibilización y apreciación del arte con el MUZAC. Su primera ex- posición la realizó en "MUESTRA DE ARTISTAS DE CÓRDOBA Y SUCRE en Montería en el año 2000. También ha participado en "IMAGEN DEL CARIBE", "FABULARIOS" en el Museo de arte Moderno de Cartagena, SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS XIII y XIV. Mención de honor en el décimo Salón de artistas costeños, Cámara de Comercio de Barranquilla, recientemente en IN-SINU-ARTE Verdad y Memoria, Museo Zenú de Arte Contemporáneo MUZAC, Mirar Nos" Una propuesta de género desde las artes visuales" en el Museo Zenú Manuel Huertas Vergara, Sincelejo e IMAGEN REGIONAL 8, Banco de la República, Montería.

Mi producción artística se ha nutrido de elementos de la cotidianidad, de lo femenino, la crítica y la ironía de situaciones sociales, personajes y objetos que han llamado mi atención. Como pintora el color y las formas son una inquietud y una búsqueda constante.

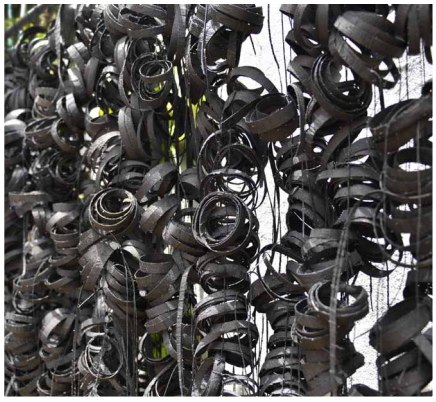
En esta ocasión retomo un interés por las comunidades Emberá katío que habitan en Córdoba, el pueblo Emberá que significa gente de río, posee una extensa tradición oral expresada a través de imágenes y símbolos tomados de su vida cotidiana, un imaginario que se transmite de generación en generación. Para los Emberá el árbol de jenené o árbol del agua, es un lugar sagrado y fuente de vida. En la obra Territorio de Resistencia me apropio de esta visión mitológica utilizando la madera para intervenirla con las formas y colores propios de su indumentaria y tejidos, en los que cuentan historias, llevan sentimientos, emociones, y se manifiestan sus costumbres. Es así como creo estas estructuras para construir un territorio que se resiste, una herencia que quiere mantenerse, una comunidad que se niega a desaparecer.

Dominus *
Instalación con vinilo adhesivo y sonido
Dimensiones Variables
2015

José David Puche Berrocal
Arquitecto, formado en la Universidad Pontificia Bolivariana en Medellín- Colombia. Se ha desempeñado en la docencia universitaria en UPB Seccional Montería, en el diseño arquitectónico y asesorías en el campo de la Arquitectura Bioclimática.

Como artista, ha participado en exposiciones colectivas de diversas versiones de los Salones de Artistas Bolivarianos en la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Montería. Hace siete años, asumió la creación y consolidación del Salón de Arte Fotográfico, dado su interés particular por la fotografía.

La obra Dominus es un proceso de reflexión y comunión entre la búsqueda de una actividad lúdica que nos identifica como “caribe” como lo es el juego de Dominó, y el rescate de elementos característicos de casas antiguas como lo son los pisos de baldosa de cemento; centrándose en crear piezas que resalten su juego de tramas y colores. Es una invitación a mirar nuestro pasado arquitectónico, con un mayor interés.



Manto *
Llantas recicladas
Dimensiones variables
2015

Chando Yances
Nacida en Montería, a orillas del río Sinú. Realizó estudios de Arquitectura en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Cartagena, posteriormente viaja a España donde se forma y se consolida como diseñadora de joyas, así mismo explora otros intereses como los telares y la fotografía. De regreso a Colombia, continúa trabajando con la joyería, alternando con el diseño de interiores y el diseño gráfico. A través del Proyecto Córdoba, programa de Artesanías de Colombia, comienza una asesoría a los artesanos del departamento en nuevas técnicas, diseños y comercialización, actividad que se mantiene y se ha extendido al departamento de Sucre, haciendo parte de otros proyectos de la misma índole. Como artista ha participado en exposiciones colectivas en varias ciudades del caribe colombiano desde el 2004 y dos exposiciones individuales en su natal Montería.

De la experiencia cercana con los artesanos de Córdoba me he impregnado de muchos elementos de su hacer y su tradición, por lo que aspectos como el material en el que están construidas sus viviendas llamaron mi atención, las casas de bahareque amarrado con bazuco fueron el elemento que potencio la obra Manto. En mi trabajo me interesa abordar el espacio creando piezas que lo intervengan, haciendo alusión a objetos o lugares de protección, como la casa, en los que siento que puedo albergarme para cubrirme o huir de las cosas negativas que hay afuera.

El proceso de elaboración de la obra es lento y complejo, requiere incluso de riesgos físicos pues estoy expuesta a sustancias que pueden llegar a ser tóxicas. El conocimiento del tejido me ha dado bases para utilizar el bazuco como una gran fibra artificial y manipularlo haciendo primero una especie de dibujo a base de líneas de distintos calibres que forman círculos, y que posteriormente se convierten en un objeto sobrecogedor, como lo es un manto.

---

* Las obras expuestas están disponibles para la venta.

Mayor información sobre el ciclo de exposiciones
Alexandra Haddad
cel. 320 542 56 98
alexandrahaddadm@gmail.com
www.association-arcos.ch

Arcos Plateforme de Circulation Culturelle

Organiza

Con el apoyo de

SONU